

Memoria de la exposición



DE PARÍS A
SAN JOSÉ

La colección más antigua de la
Universidad de Costa Rica

Experiencia de crecimiento y
aprendizaje



museo + UCR

Memoria de la exposición



DE PARÍS A SAN JOSÉ

La colección más antigua de la **Universidad de Costa Rica**

Organizada por el Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) y la Escuela de Artes Plásticas en el Museo Nacional de Costa Rica del 26 de noviembre del 2015 al 8 de mayo del 2016



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

museo + UCR

EAP

Escuela de
Artes Plásticas



MUSEO NACIONAL
DE COSTA RICA

Nota editorial

La Universidad de Costa Rica (UCR) cuenta con un acervo patrimonial constituido por más de 70 colecciones de diversas unidades académicas, y por su producción científica, cultural y artística. Por lo tanto, tiene bajo su responsabilidad patrimonio tangible e intangible, de ayer y de hoy. A partir de este acervo, el Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) se constituye en una puerta abierta de comunicación permanente con la sociedad costarricense y con otras latitudes del mundo; es un espacio de naturaleza investigativa y educativa para el diálogo, la reflexión y el disfrute, de tan variados contenidos, como diversas son las áreas del conocimiento que integran a nuestra *alma mater*.

La exposición de un museo universitario es una oportunidad educativa para el encuentro de personas con diversos intereses, edades, saberes y experiencias. La exposición “De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”, constituida por una selección de piezas de la Colección

de yesos y de la Colección de láminas de la Escuela de Artes Plásticas, representa una fiel imagen de esta oportunidad. Su objetivo fue brindar -a un público variado- la posibilidad de conocer estas colecciones, desde un abordaje de la historia de la cultura, con el fin de dilucidar su valor patrimonial y contribuir con su valoración, su resguardo y su conservación. La exposición se montó en el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR), el cual gentilmente abrió sus puertas para recibir esta iniciativa universitaria. Esto agregó valor por el reconocimiento y alta visitación que tiene esta entidad museística en el país. El **museo+UCR** consciente de su importante papel y responsabilidad con la sociedad costarricense en la protección, conservación y exhibición del patrimonio natural y cultural, tangible e intangible que resguarda la UCR, presenta esta memoria que contiene artículos en tres apartados:

Sinergias de trabajo: corresponde al periodo “antes” de la exposición; es decir, las reflexiones y acciones previas a la inauguración, que el

equipo curatorial conformado por miembros de la Escuela de Artes Plásticas (EAP), el personal del **museo+UCR** y los museógrafos contratados, llevaron a cabo para su apertura.

Una experiencia de múltiples aprendizajes: corresponde al periodo “durante” la exposición; considera las acciones que acontecieron durante los meses en que la exposición estuvo abierta al público. Esta fase estuvo a cargo de un equipo de tres encargadas de educación, en representación del MNCR, la EAP y el **museo+UCR**, quienes desarrollaron múltiples actividades para propiciar una visitación accesible, inclusiva y atractiva, con el fin de sacar el mayor aprovechamiento de la puesta museográfica.

Memorias y resultados de esta experiencia: corresponde al periodo “después” de la exposición; consistió en la evaluación de la experiencia en términos cuantitativos y cualitativos, en función de mejorar futuras exposiciones. Esta fase estuvo a cargo de la Sección de Educación del **museo+UCR**.

Es de interés del **museo+UCR** que sea de su agrado leer en estas líneas las diversas y valiosas experiencias generadas por un museo universitario, y narradas por miembros del equipo curatorial, estudiantes universitarios, voluntarios y visitantes. Además, se puede dilucidar el potencial del **museo+UCR**. Este, con una trayectoria de 16 años, pronto se convertirá en una realidad en “concreto” al contar con su propia infraestructura en el actual edificio de la Facultad de Ingeniería en la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio Brenes. Así, personas de la sociedad costarricense y de diversas latitudes del mundo podrán aprender y disfrutar del patrimonio tangible e intangible que resguarda la Universidad de Costa Rica.

Adriana Araya Góchez

Curadora encargada Sección
de Educación del **museo+UCR**

ÍNDICE

SINERGIAS DE TRABAJO

- 8 **Conjunción de alianzas en aras del rescate patrimonial**
Eugenia Zavaleta Ochoa, coordinadora, **museo+UCR**
Eric Hidalgo Valverde, director, Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica
- 10 **Acceso al conocimiento: base de toda democracia moderna**
Laura Raabe Cercone, curadora de Artes, **museo+UCR**
- 12 **Retos de diseño museográfico**
Eduardo Faith Jiménez y Erick Faith Vargas, museógrafos de la exposición
- 14 **Apuntes de la logística de la exposición**
Félix Barboza Retana, encargado Sección Registro de Colecciones, **museo+UCR**
- 16 **El mapa de ruta: marco general de la exposición**
Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, **museo+UCR**

UNA EXPERIENCIA DE MÚLTIPLES APRENDIZAJES

- 20 **De charlas, talleres y festivales en el Museo Nacional de Costa Rica**
María Elena Masís Muñoz, historiadora y gestora cultural, Museo Nacional de Costa Rica
- 22 **Colección más antigua de la UCR atrae a la niñez**
Katzky O'Neal Coto, periodista, Oficina de Divulgación e Información, Universidad de Costa Rica
- 24 **Hacia la construcción de espacios culturales inclusivos**
Raquel Barrantes Obando, Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica
- 26 **Actividades especiales para un público numeroso: festivales y el *Art City Tour***
María Elena Masís Muñoz, historiadora y gestora cultural, Museo Nacional de Costa Rica
- 28 **Una experiencia sobre Historia del Arte para funcionarios universitarios**
Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, **museo+UCR**
- 30 **La Escuela Casa del Artista le sonríe a las esculturas de yeso**
Yojina Mora Quirós y Raquel Gómez Rojas, estudiantes de Trabajo Comunal Universitario (TC-472), Universidad de Costa Rica



32

El día que la Colección regresó a 1897

Franklin Torres Zamora, estudiante de Trabajo Comunal Universitario (TC-649), Universidad de Costa Rica

34

Estudiantes del Conservatorio de Castella visitan la Expo

Alejandro Alvarado Sánchez, profesor de pintura, Conservatorio de Castella

36

Tres conferencias: sobre la colección, su restauración y el montaje de la exposición

María Elena Masís Muñoz, historiadora y gestora cultural, Museo Nacional de Costa Rica

MEMORIAS Y RESULTADOS DE ESTA EXPERIENCIA

40

La expo en números

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, **museo+UCR**

42

Memorias desde las voces de voluntarios(as) del **museo+UCR, estudiantes de TCU y visitantes de la exposición**

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, **museo+UCR**

46

Una experiencia de crecimiento y aprendizaje desde la labor del voluntariado

Alicia Granados Granados, voluntaria del **museo+UCR** y estudiante del Programa integral para la persona adulta y adulta mayor (PIAM), Universidad de Costa Rica

48

¡Qué experiencia!

Jacobo Valerín Araya, voluntario del **museo+UCR** y estudiante del Programa Integral para la persona adulta y adulta mayor (PIAM), Universidad de Costa Rica

50

El **museo+UCR, una oportunidad de participación para la comunidad estudiantil**

Diana León Torres y Pía Castro León, estudiantes de Trabajo Comunal Universitario (TC-449), Universidad de Costa Rica

52

****museo+UCR**: un espacio de encuentro para el aprendizaje**

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, **museo+UCR**

54

Publicaciones sobre la exposición

SINERGIAS DE TRABAJO



Conjunción de alianzas en aras del rescate patrimonial

Eugenia Zavaleta Ochoa, coordinadora, **museo+UCR**
Eric Hidalgo Valverde, director, Escuela de Artes Plásticas, UCR

Para generaciones de estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas, la Colección de yesos y láminas ha sido un referente en su formación académica. Sin embargo, con su constante convivencia y uso, también se convirtió en un puñado de objetos más del entorno. Igualmente, esta experiencia la vivieron sus profesores. En ocasiones, se escuchaba la voz de algún docente o estudiante que pretendía recordar el valor de sus piezas. Poco a poco dichas voces fueron tomando fuerza y se hicieron más audibles y firmes. De esta forma, se fueron aunando esfuerzos.

El Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) y la Dirección de la Escuela de

Artes Plásticas se “asociaron” para rescatar este patrimonio cultural, que llegó al país en 1897. Dos profesores de la antes mencionada Escuela asumieron el compromiso de restaurar los yesos y las láminas (Herbert Zamora Rodríguez y Salomón Chaves Badilla). La curadora de Artes del **museo+UCR**, así como investigadora del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) y estudiante egresada de la Escuela de Artes Plásticas, emprendió la tarea de investigar la Colección (Laura Mariana Raabe Cercone). Otros profesores y estudiantes también se abocaron a rastrear su historia. La consecuencia ha sido indiscutiblemente un resultado muy exitoso.



Acto inaugural de la exposición. En el podio: Eugenia Zavaleta Ochoa, coordinadora del **museo+UCR**, Eric Hidalgo Valverde, director de la EAP (UCR), Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, y Alice Pérez Sánchez, Vicerrectora de Investigación (UCR).

En este momento, la Colección de yesos ha sido restaurada por completo y las láminas se encuentran en dicho proceso en los talleres creados por la Escuela para tal fin. Aparte de que se ha mejorado su condición física y su resguardo, se está consiguiendo evidenciar la importancia y el valor de esta Colección. Sus piezas entrañan parte de la historia social, política, económica y cultural de Costa Rica y -se puede decir- de Latinoamérica. Además, sin duda, no se puede dejar de lado el disfrute estético que provocan. Por todo esto, se debía mostrar el logro alcanzado, razón por la que se organizó la exposición ***“De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”***.

Su propósito fue familiarizar tanto a la comunidad universitaria como al país, en general, con un bien cultural escasamente conocido, pero que de una u otra forma es parte de nuestras identidades como costarricenses. Fue emblemático poder presentar esta exhibición en el Museo Nacional de Costa Rica, institución que nace en el siglo XIX y, por ende, es otro fragmento de esa historia compuesta por la Colección de yesos y láminas. Agradecemos profundamente a su directora -Rocío Fernández de Ulibarri- y a su Junta Administrativa por haber acogido este proyecto. Con esta conjunción de alianzas en aras del rescate patrimonial, se festejó el 75 aniversario de la Universidad de Costa Rica.



Rocío Fernández Salazar, directora del MNCR, y Eugenia Zavaleta Ochoa, coordinadora del **museo+UCR**, en el montaje de la exposición.

Abajo con Eduardo Faith Jiménez, museógrafo de la exposición.



Acceso al conocimiento: base de toda democracia moderna

Laura Mariana Raabe Cercone, curadora de Artes, **museo+UCR**

Hace 118 años llegó a Costa Rica, procedente de Francia, un conjunto de esculturas fabricadas mediante vaciado en yeso, acompañadas de una colección de láminas litográficas. Este material fue adquirido por el Estado costarricense con la finalidad de utilizarse como recurso didáctico en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Esta institución abrió sus puertas en setiembre de 1897 bajo la dirección del pintor español Tomás Povedano de Arcos (1847-1943), quien permanecería en su puesto hasta 1940, cuando la Escuela Nacional de Bellas Artes fue incorporada a la Universidad de Costa Rica (UCR).

De esta manera, los yesos y las láminas de dibujo pasaron a ser propiedad de la

Universidad. En la actualidad, la Colección de yesos y láminas constituye una de las más de 70 colecciones que posee la Universidad y es resguardada por la Escuela de Artes Plásticas. La exposición ***“De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”*** es una invitación abierta para que el público costarricense y extranjero se acerque y aprecie una parte de este patrimonio cultural, que es poco conocido fuera de los muros de la Escuela de Artes Plásticas de la UCR.

Asimismo, esta exposición se organizó con el propósito de mostrar los resultados del proceso de restauración al que han sido



Visita a la exposición, durante un taller de vacaciones (enero 2016).



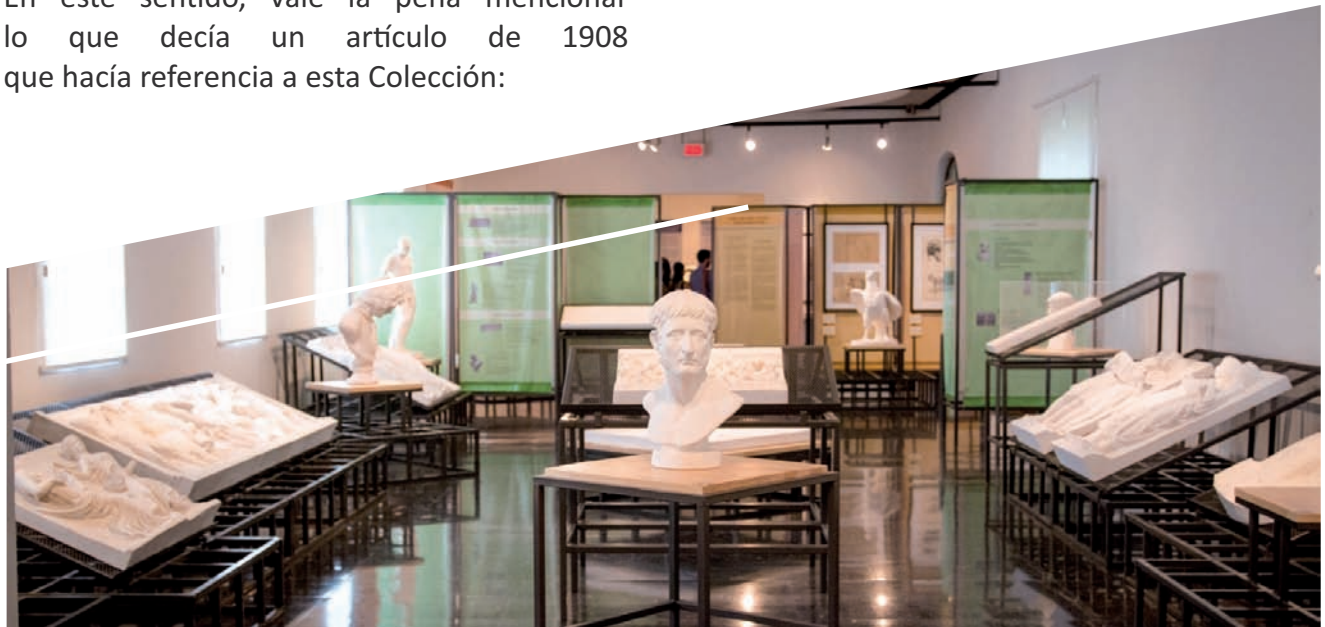
sometidas las piezas que integran la colección. De esta forma, la Universidad de Costa Rica reafirma su compromiso con la preservación del patrimonio cultural de nuestro país.

Por último, con esta actividad se busca restituir una de las funciones elementales de la Colección: facilitar el acercamiento a la tradición artística de Occidente mediante reproducciones. Precisamente, la Colección de yesos y láminas se encuentra integrada por copias de grandes obras maestras del arte occidental, como la “Venus de Milo” o el “Apolo de Belvedere”.

En este sentido, vale la pena mencionar lo que decía un artículo de 1908 que hacía referencia a esta Colección:

“No todos pueden ir á Londres á admirar los mármoles del Partenón, á Roma el Sófocles ó á Nápoles las ruinas de Pompeya; pero sí le es fácil á los Gobiernos conseguir, sin grandes dispendios, copias en bronce ó yeso de las obras maestras de la estatuaria clásica...” (Correo de España, 6 de setiembre, 1908, p. 1)

Así, no habría que olvidar que en la base de toda democracia moderna se encuentra el acceso al conocimiento, a la cultura y a la educación.



Vistas de la sala de la exposición.

Retos de diseño museográfico.

Concepto, diseño y producción de la exposición

Eduardo Faith Jiménez, museólogo

Erick Faith Vargas, estudiante avanzado de la Escuela de Arquitectura, UCR

El reto de diseño en la exposición *“De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”*, fue crear un sistema expositivo que pudiera ser utilizado en otros proyectos en el futuro, lo anterior por los problemas de bodegaje de materiales museográficos inherentes a todas las instituciones que organizan exposiciones.

Nuestra respuesta debió contemplar estos requisitos:

- **Simplicidad visual:** Todo elemento museográfico debe de poner en valor el objeto expuesto, su presencia debe ser muy discreta, elegante y simple.
- **Flexibilidad:** Adaptabilidad a diferentes

espacios, crear áreas de exposición de diferentes dimensiones, establecer recorridos y proponer diferentes alturas de visión.

- **Almacenaje eficiente:** Almacenarse en un mínimo de espacio y abarcar amplias áreas de exhibición cuando se encuentra desplegado.

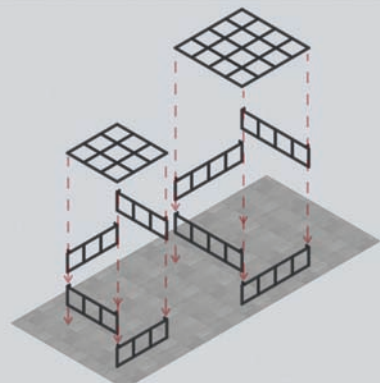
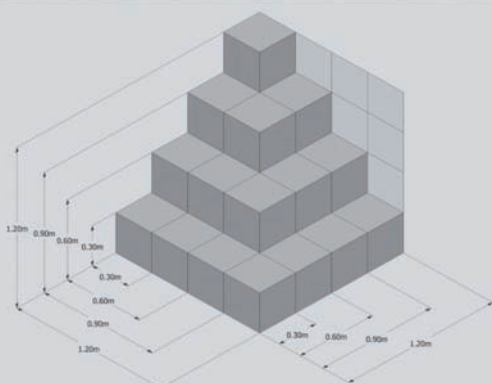
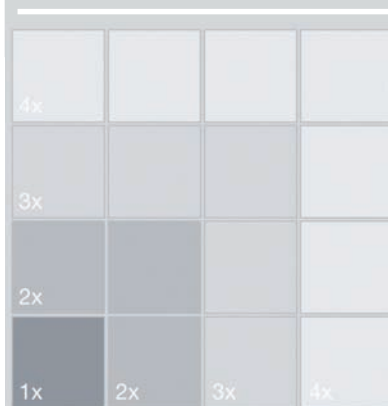
- **Tiempos de montaje reducidos:** Su transporte e instalación no debe resultar complicado, preferiblemente liviano y cuya instalación no requiera de herramientas o equipos.

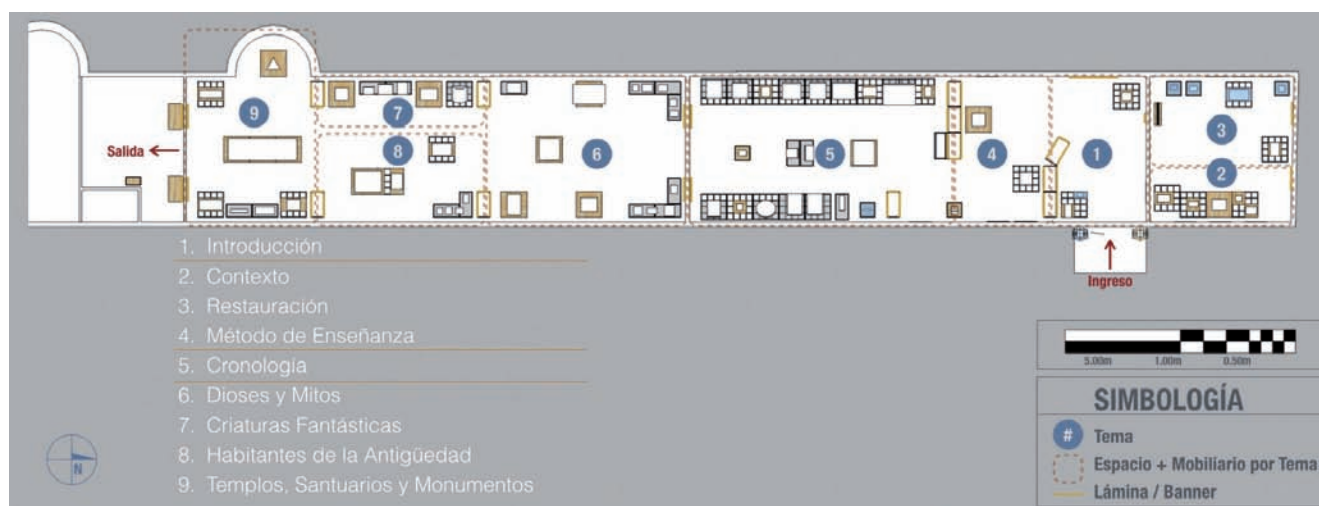
- **Costo/ beneficio:** Un sistema que pueda ser reutilizado muchas veces, construido con materiales durables que requieran poco mantenimiento.

Nuestra respuesta de diseño se basó en una estructura modular de fácil manejo e instalación:

- El mobiliario expositivo se diseñó con base en una modulación en planta y elevación de 30 x 30 centímetros en las tres dimensiones.

Con base en esta modulación se crean superficies de 1.20x1.20 metros y sus respectivas segmentaciones.





- Para los relieves y piezas planas se diseñaron planos inclinados ya que estos objetos deben de exhibirse en esta posición para evitar tensiones sobre el material.

- La elevación mínima de 30 cm sobre el nivel de piso crea áreas determinadas de exhibición y establece una barrera espacial entre el objeto y el espectador, contribuyendo con la protección y conservación del material expuesto.

- Este sistema base se complementó con otros elementos para la instalación de material gráfico (paneles) o para soportar cuadros, así como con vitrinas para objetos muy delicados y bancas para áreas de descanso.

El sistema fue utilizado por primera vez en esta exposición, mostrando 71 calcos en yeso montados sobre superficies de madera con acabado natural y 27 láminas; así como, todos los complementos gráficos, informativos y educativos, demostrando su adaptabilidad a las necesidades del guión curatorial.

Cumplió con la facilidad de transporte e instalación y produjo espacios visuales armónicos y agradables que permitieron disfrutar de los objetos sin robar la atención de los visitantes, consideramos que la propuesta logró cumplir con los requerimientos que nos propusimos.



Montaje de la exposición.



Vista de la exposición.

Apuntes de la logística de la exposición

Félix Barboza Retana, encargado Sección Registro de Colecciones, **museo+UCR**

La exposición *“De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”* requirió de una gran labor de logística, tanto en el montaje, mantenimiento, como en el desmontaje de esta.

Las primeras reuniones del equipo curatorial evidenciaron la complejidad de la logística. Por ejemplo, los yesos requerían un tipo de cuidado y transporte adecuado por el peso, la fragilidad y la forma de las piezas. En consecuencia, se pensó en el tipo de material de embalaje para transportar las 73 réplicas de yeso de la Escuela de Artes Plásticas (EAP)

al Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) y después del desmontaje, el transporte de los yesos del MNCR a la EAP.

Para transportar las piezas, se contactó al MNCR y al Museo de Arte Costarricense (MAC) a fin de que prestaran sus camiones, que junto con el camión de la Universidad de Costa Rica, aunaron esfuerzos para realizar la labor en el menor tiempo posible. Además, era necesario llevar esa mudanza en las mañanas para evitar las lluvias. En esa mudanza participaron funcionarios del **museo+UCR**, la EAP, el MAC y el MNCR.



Funcionarios del MNCR y del **museo+UCR** realizan el inventario de las piezas.



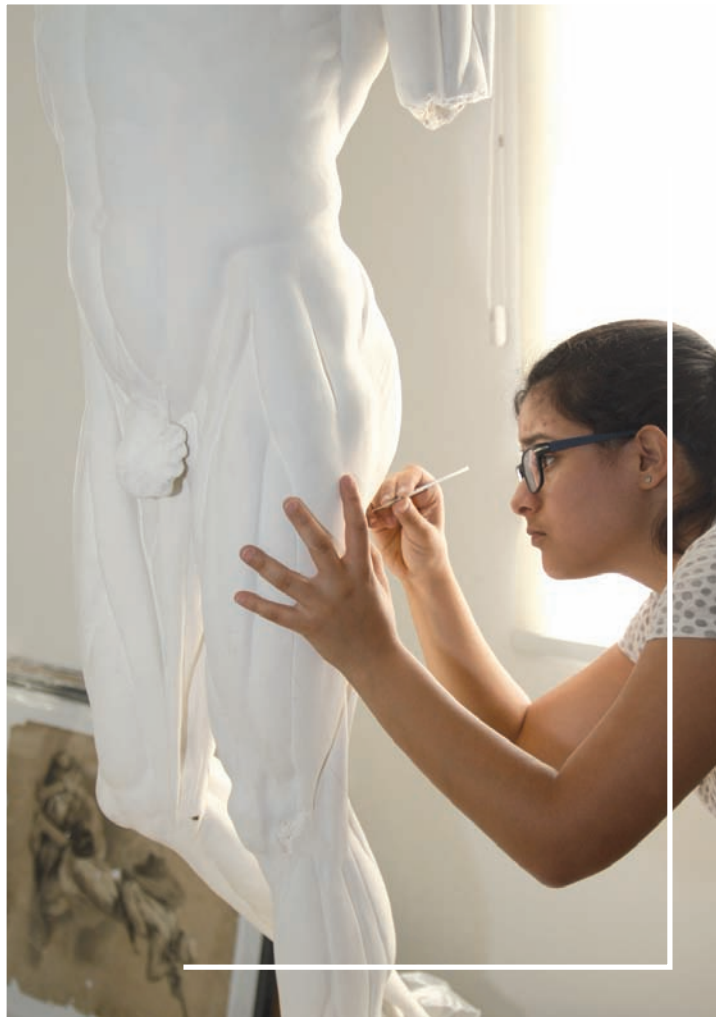
En cuanto a las estructuras y la mueblería de la exposición (la parte museográfica), fue vital recurrir a estudiantes del Trabajo Comunal Universitario (TCU) y voluntarios del Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) para descargarlas, moverlas a la sala de exposición y, además, ensamblarlas, así como también para el desmontaje.



Estudiantes (voluntarios, asistentes y de Trabajo Comunal Universitario) de la UCR, en el montaje

Durante los casi 6 meses que estuvo “De París a San José:...” expuesta, periódicamente se le “visitaba” para darle mantenimiento como, por ejemplo, limpieza de las piezas, monitoreo de conservación, posible presencia de insectos, polvo e, incluso, ceniza volcánica. Eso incluía a las 27 litografías expuestas.

Un elemento importante de logística es la planeación con suficiente tiempo. Ello permitió que se ejecutaran las tareas a un tiempo razonable. Pero, sobre todo, fue la participación de la gente, funcionarios, voluntarios y colegas lo que garantizó que las cosas se hicieran bien.



Estudiante (asistente) de la UCR, retoca una pieza de la exposición.

El mapa de ruta: marco general de la exposición

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, **museo+UCR**

Una exposición vista como una propuesta curricular en un contexto de educación no formal está integrada por tres momentos: un antes, un durante y un después de la exposición.

El “antes” constituye el momento durante el cual el equipo curatorial pone en común reflexiones y acciones que dan forma a la exposición; va desde la primera reunión donde se propone la exposición hasta el día de su inauguración.

El “durante” constituye el periodo en que la exposición se encuentra abierta al público, donde los visitantes tienen la oportunidad de acercarse a la puesta museográfica, participar de su recorrido y de las diversas actividades que la acompañan.

El “después” constituye la fase en la cual se realiza una sistematización de los datos recopilados en la evaluación desarrollada “durante” la exposición. Con estos datos se elabora una valoración del cumplimiento de los objetivos con fines de aprendizaje para el mejoramiento de futuras exposiciones.

Al considerar estos tres periodos, se puede entrever la importancia de construir un Marco General (MG), desde el primer momento, que sirva de guía para las reflexiones, decisiones y acciones a considerar antes, durante y después de la exposición. En este MG se conjugan los saberes e intereses del equipo curatorial a cargo, los cuales constituyen la materia prima para su elaboración.

El MG de la exposición “De Paría a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica” se elaboró a partir de la información que brindaron los miembros del equipo curatorial, recopilada por medio de un cuestionario aplicado como entrevistas individuales. Esta información fue tabulada y sistematizada en función del formato y elementos que se definieron en el MG: contexto, objetivos, contenidos, descripción de los públicos y características de la exposición. El contexto general constituye el punto de partida, los objetivos son el punto de llegada, y los contenidos y las características implican el trayecto por el cual se espera que cada visitante realice su recorrido. Estos se



convirtieron en referentes para la curaduría, la museografía, los recursos didácticos y las actividades educativas, es decir, constituyen la expectativa que el equipo curatorial tiene de la exposición.

A continuación, se presentan algunos elementos de este MG, que le permitan comprender al lector la expectativa que el equipo curatorial construyó para esta exposición.

El objetivo fue brindar -a un público variado- la posibilidad de conocer estas colecciones, desde un abordaje de la historia de la cultura, con el fin de dilucidar su valor patrimonial y contribuir con su valoración, resguardo y conservación. Se esperaba que esta exposición fuera relevante para los diversos públicos, al proponerles un espacio para el aprendizaje y el disfrute. Esto se haría por medio del contacto con piezas de valor estético e

histórico, así como contenidos interesantes y novedosos, que incentivaran la curiosidad para acercarse a dos de las colecciones más antiguas de la Universidad de Costa Rica y conocer la riqueza histórica y cultural de estos bienes patrimoniales. Al finalizar el recorrido por la exposición, se esperaba que el visitante disfrutara la experiencia y le provocara asombro; aprendiera algo nuevo sobre la colección, su historia, su valor patrimonial y sus funciones didácticas -pasadas y actuales-, entre otros aspectos; y despertara su sensibilidad y curiosidad hacia el arte.

De este modo, el MG se constituyó en un mapa de ruta que acompañó las acciones desarrolladas antes, durante y después de la exposición, y permitió brindar unidad a estos tres periodos que constituyen toda puesta museográfica.



Recorrido educativo para niños y niñas, durante la exposición.

Página anterior: visita guiada a funcionarios de la UCR.

UNA EXPERIENCIA DE MÚLTIPLES APRENDIZAJES



De charlas, talleres y festivales en el Museo Nacional de Costa Rica

María Elena Masís Muñoz, historiadora y gestora cultural,
Museo Nacional de Costa Rica

Educar o “formar” en “valores patrimoniales” es una tarea fundamental de los museos. Vivimos en una era en la que predomina la “sociedad del conocimiento”. Sensibilizar y formar a las personas para que aprecien y valoren el patrimonio cultural, es una labor que atañe directamente a los museos. Con ese objetivo es que se programaron una serie de actividades en el marco de la Exposición: ***“De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”***.

“No se ama lo que no se conoce”, dice un viejo refrán; de ahí es la importancia de dar a conocer el valor excepcional de las colecciones de objetos con los que se enseñaba el arte, en la antigua Escuela Nacional de Bellas Artes de Costa Rica. Por esa razón, se diseñó un atractivo programa de actividades educativas para atraer a diversos tipos de público: niños,

jóvenes, universitarios, adultos, adultos mayores, personas con discapacidad, turistas o nacionales, expertos o legos; a todos ellos se les invitó a entrar en contacto con la exposición.

Por medio de una serie de estrategias como: festivales, conciertos, visitas guiadas, talleres, juegos formativos dentro de las sala de exposición, redes sociales, conferencias, presentación de espectáculos como las “esculturas humanas”; los organizadores de la muestra lograron crear un espacio de interacción entre el gran público (los visitantes) y las colecciones de objetos en exposición.



Escultura humana del Grupo de Teatro Girasol de la UCR en el Art City Tour.



1



2

El Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) jugó un papel clave, pues tiene un público asiduo que lo visita regularmente. Sin embargo, con las exposiciones temporales, como la que estamos reseñando, se dispara la llegada de nuevos públicos con intereses diversos, como es el caso de esta muestra, que atrajo sobre todo a los interesados en arte costarricense.

Para esta exposición se conformó un equipo de trabajo interinstitucional compuesto por funcionarias del Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**), de la Escuela de Artes Plásticas (EAP) y del MNCR. Cada quien aportó lo suyo. El MNCR, por ejemplo, aportó los espacios y funcionarios para la coordinación de actividades. La EAP y el **museo+UCR** aportaron los objetos para la exposición, y el diseño y puesta de la muestra museográfica; pero también contribuyeron con especialistas y funcionarios, materiales, grupos artísticos, personal voluntario, transporte, y una serie de gastos en logística, difíciles de cuantificar en toda su magnitud, pues solo en trabajo voluntario se contó con el aporte de más de veinte personas que dieron horas de su tiempo para el traslado de los objetos y para impartir las visitas guiadas. Estos voluntarios fueron capacitados por funcionarios del **museo+UCR**.

1. Taller de vacaciones (enero 2016).
2. Visita guiada a estudiantes de la UCR.

Colección más antigua de la UCR atrae a la niñez

Katzy O`Neal Coto, periodista, Oficina de Divulgación e Información, UCR

Personas nacionales y extranjeras de todas las edades se asombraron con la exposición ***“De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”***, que se presentó en el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR). Esta muestra llegó por primera vez al MNCR, el 26 de noviembre del 2015 desde los talleres de restauración de la Escuela de Artes Plásticas (EAP) de la Universidad de Costa Rica (UCR) en alianza con el Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**). La exposición presentó una muestra de 27 láminas y 68 yesos, que son réplicas de grandes obras del Arte Occidental, las cuales forman parte de una colección que por más de cien años ha inspirado a generaciones de artistas.

Más cerca del arte

La colección posibilita un acercamiento parcial a la Historia del Arte, dado que está constituida por copias de obras procedentes de diversos

periodos y estilos artísticos, principalmente de obras de la Antigüedad Grecorromana y algunas de otros períodos del Antiguo Egipto, Edad Media, Renacimiento y Neoclásico.

Por eso, el **museo+UCR**, la EAP y el MNCR han coordinado esfuerzos para ofrecer un mayor acercamiento a la exposición con una serie de actividades educativas para diversos públicos, las cuales buscan ofrecer una experiencia estética y divertida para personas de todas las edades. “Intentamos en todas estas actividades que la gente aprenda algo nuevo, despertar o reafirmar el interés de apreciar las artes y despertar la capacidad de asombro” explicó Adriana Araya Góchez, curadora encargada de la Sección de Educación del **museo+UCR**. “Estar en contacto con esas obras, que son una joya del arte universal aunque sean réplicas, a los niños les toca fibras muy sensibles y los introduce en el tema del arte” acotó María Elena Masís Muñoz, historiadora y gestora cultural del MNCR.



Jimena Sánchez Zumbado, docente de la EAP (UCR), durante una visita guiada a niños y niñas.



Visita guiada por Jimena Sánchez Zumbado, docente de la EAP (UCR).



Talleres de vacaciones

En el marco de esta exposición se desarrollaron tres talleres de vacaciones para niños y niñas: esculturas de cartón, máscaras griegas y collage, los cuales fueron diseñados e impartidos por Jimena Sánchez Zumbado, docente de la UCR, en colaboración con funcionarias(os) del MNCR, la EAP y el **museo+UCR**. Los talleres fueron gratuitos y recibieron a 75 niños y niñas de 9 a 12 años que asistieron al MNCR la 3° y 4° semana de enero del 2016 para disfrutar sus vacaciones. Todos los días, estudiantes de diversas carreras de la UCR, quienes realizaron su Trabajo Comunal Universitario (TCU) coordinado por el **museo+UCR**, estuvieron disponibles para acompañar a los visitantes, dialogar con ellos y evacuar todas sus consultas.



1. y 2. Niños y niñas disfrutaban en los talleres de vacaciones.

Hacia la construcción de espacios culturales inclusivos

Raquel Barrantes Obando, Escuela de Artes Plásticas, UCR

Conscientes de la importancia de la promoción de los derechos humanos para el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo pleno de las personas, así como la adopción de una mirada inclusiva que reconoce el valor de la diversidad humana, en el desarrollo de la Exposición: ***“De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”***, se implementaron actividades dirigidas a personas sordas, personas con discapacidad cognitiva, personas adultas y adultas mayores. En el marco del primer *Art City Tour* del año

2016, el miércoles 10 de febrero, un grupo de personas sordas participó en una visita guiada en Lengua de Señas Costarricenses (LESCO), donde contamos con la valiosa participación de la Licda. Yuri Muñoz Zúñiga como guía e intérprete. A lo largo de dos horas recorrimos la exhibición observando, leyendo, expresando ideas, preguntando, reflexionando. Compartimos un espacio para encontrarnos y enriquecernos a partir de las diferencias; esas mismas que construyen la experiencia humana.

Visita guiada en lenguaje de señas.



Visita guiada por Raquel Barrantes Obando a personas adultas mayores.

Taller impartido por Raquel Barrantes Obando de la EAP a estudiantes del PROIN (UCR).



Estudiante del PROIN en taller manual.

Tres grupos de estudiantes del Proyecto de Inclusión de Personas con Discapacidad Intelectual a la Educación Superior (PROIN) de la Universidad de Costa Rica (UCR), junto con estudiantes voluntarios del Trabajo Comunal Universitario de la UCR, participaron en visitas guiadas y talleres creativos. En estas actividades los y las jóvenes asumieron un rol activo: construyeron un espacio para sentir y conversar, para indagar y preguntar, para reír y tomar fotografías, para imaginar y crear, para compartir destrezas e intercambiar conocimientos. Con tenacidad, desafiaron el espacio vacío y blanco del papel para crear un collage a partir de sus emociones, intereses y experiencias de vida.

Un grupo de personas del Programa Integral de la Persona Adulta y Adulta Mayor (PIAM) de la UCR y un grupo proveniente de Guadalupe del Centro Diurno Esperanza Cristiana para el Anciano (ASECA), realizaron una visita guiada y un taller de collage. En estas dos

visitas, las esculturas de yesos y las láminas de dibujo fueron apreciadas por personas que se han comprometido a vivir intensamente, quienes creen en el valor de la amistad, en la perseverancia y en la gratitud. Nuestros visitantes fueron protagonistas en la creación de un espacio abierto a la reflexión donde el arte, la historia y la cultura constituyen una alianza vital para la existencia humana.

A lo largo de estas actividades se construyeron las más diversas experiencias de vida, las cuales revelaron la importancia de propiciar experiencias significativas en el aprendizaje y disfrute del patrimonio artístico, histórico y cultural. Se hizo evidente la importancia de generar espacios inclusivos en los cuales compartir y acoger las diferencias humanas, y con ello contribuir en la plena participación de la persona en el ejercicio y disfrute de sus derechos.

Actividades especiales para un público numeroso: festivales y el *Art City Tour*

María Elena Masís Muñoz, historiadora y gestora cultural,
Museo Nacional de Costa Rica

Algunas de las actividades culturales que se realizaron para atraer público de forma masiva a la exposición ***“De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”*** fueron:

Festival Navideño

La actividad se llevó a cabo el 9 de diciembre del 2015 y fue de entrada gratuita, convocando a más de 500 personas, en su mayoría familias, niños(as) y personas adultas mayores, entre otros. El programa de actividades contó con la bendición del portal institucional, música navideña a cargo de la Orquesta Sinfónica y el Coro Universitario, ambos de la Universidad de Costa Rica (UCR), cuenta-cuentos con el escritor costarricense Carlos Rubio -profesor de la UCR- y una feria de comidas de la temporada.

Una de las novedades de este día, fue la realización de una Feria de Arte de 14 estudiantes y ex alumnos de la Escuela de Artes Plásticas (EAP) de la UCR, seleccionados por la profesora Tara Hidalgo, quienes se integraron a la actividad mediante la exposición y venta de sus obras. Además, se ofrecieron dos talleres para niños y niñas, impartidos por Sofía Espinoza Burgos estudiante de Trabajo Comunal Universitario de la EAP. Los proyectos consistieron en dos manualidades navideñas:

una tarjeta y un colgante para puerta.

Art City Tour

Para las personas que se les dificulta visitar los museos en horario diurno, se creó el *Art City Tour*; con el fin de brindar la oportunidad de realizar recorridos por los museos en horarios vespertinos y nocturnos.

El 10 de febrero, el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) dedicó el primer *Art City Tour* del año a esta exposición. Ese día, funcionarios del Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**), entre ellos la curadora de la exposición Laura Raabe Cercone, así como, funcionarios de la EAP, del MNCR y estudiantes de TCU, ofrecieron visitas guiadas para público general. A esta actividad asistieron un total de 643 personas.

Además, el Grupo de Teatro Girasol de la UCR, a cargo de Rebeca Montero Pineda, se presentó en la exposición, maquillados y vestidos como las deidades griegas y romanas, colocándose en pedestales y mostrándose como verdaderas “esculturas humanas”.

Esta presentación hizo las delicias del público, que los fotografiaba una y otra vez, intentando diferenciar la realidad de lo que no lo es. Humanos posaron a la par de las obras de arte, en un espectáculo digno de apreciar y

Página siguiente:

1. Visita guiada a funcionarios del MNCR, impartida por Laura Raabe Cercone, curadora de Artes, **museo+UCR**.
2. Feria de Arte durante el Festival Navideño.
3. Esculturas humanas del Grupo de Teatro Girasol (UCR) se toman un descanso.



Festival de Verano

El 17 de abril se llevó a cabo un festival para cerrar las actividades del verano. La meta fue atraer público joven. El tema del Festival se escogió para servir de complemento a la exposición ***“De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”***. Dado que una de las temáticas de esta exposición estaba relacionada con la mitología griega y romana, se vinculó el tema de la exposición con el 30 aniversario de la serie animada “Los caballeros del Zodiaco” (nombre original Saint Seiya), manga creado en 1986 en Japón y que tiene entre sus personajes una serie de caracteres de la mitología griega. De ahí que ese fue el tema que se utilizó para el Festival del Verano, en el MNCR.

Para desarrollar este festival se solicitó la colaboración de varias organizaciones y agrupaciones que se involucraron de manera

gratuita en el proyecto. Se invitó a agrupaciones que estuviesen directamente vinculadas al tema; estos bailaron, interpretaron música, contaron cuentos y canciones, presentaron artes marciales e impartieron talleres para niños y jóvenes, en las ramas del *animé* y el dibujo *manga*. A este Festival asistieron 2278 personas, en su mayoría niños, niñas y jóvenes, que pudieron apreciar la exposición y recibir visitas guiadas. Hubo además feria de artesanías y comidas.

El festival contó con la participación del grupo artístico de la UCR Sector Urbano Hip Hop, dirigido por Kenneth Arce, que realizó una presentación de lujo, demostrando en todo momento, coordinación, ritmo y movimiento. La agrupación fue del agrado del público que se hizo presente ese día, en gran cantidad.



Una experiencia sobre historia del arte para funcionarios universitarios

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, **museo+UCR**

Como parte de los recorridos educativos que se organizaron durante la exposición, se desarrollaron dos experiencias dirigidas a funcionarios de la Universidad de Costa Rica (UCR), con el fin de que pudieran conocer y disfrutar las posibilidades didácticas que ofreció esta puesta museográfica. En estos recorridos, participaron miembros del Consejo Universitario y funcionarios(as) de la Vicerrectoría de Acción Social, la Vicerrectoría de Investigación y la Vicerrectoría de Docencia. Los participantes tuvieron la oportunidad de recorrer la sala y escuchar sobre la historia y el contexto nacional e internacional en que se adquirieron estas colecciones, sobre su valor patrimonial y la función didáctica que

han cumplido desde su adquisición hasta la fecha, así como familiarizarse con la labor de conservación y restauración que la Escuela de Artes Plásticas de la UCR ha desarrollado.

Además, se les explicó los temas de la exposición y se les invitó a reconocer y profundizar sobre algunas obras a partir de una dinámica grupal con un rompecabezas y conocer más detalles de los dioses y mitos, como Artemisa, Apolo, Afrodita, Hermes y Diana. Para esto, tuvieron el acompañamiento del personal del **museo+UCR** y el apoyo de las fichas didácticas que formaron parte de esta exposición.



Visita guiada a los miembros del Consejo Universitario de la UCR.

La UCR desarrolla múltiples acciones en variados campos del saber, y para el **museo+UCR** es importante que la comunidad universitaria tenga posibilidades de conocer lo que esta casa de enseñanza superior realiza, ya que múltiples tareas administrativas y docentes hacen posible que una actividad como esta se lleve a cabo.



Funcionarias de la Vicerrectoría de Investigación de la UCR utilizan el material didáctico de la exposición.



Funcionarios de la Vicerrectoría de Acción Social y de la Vicerrectoría de Docencia, después de visitar la exposición.

La Escuela Casa del Artista le sonríe a las esculturas de yeso

Yojina Mora Quirós y Raquel Gómez Rojas, estudiantes de Trabajo Comunal Universitario (TC-472), Universidad de Costa Rica

El imperante blanco que vistió una de las salas del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) se llenó de color, al contar con la alegre presencia de los estudiantes de la Escuela Casa del Artista, quienes compartieron las diferentes actividades preparadas en el marco de la exposición ***“De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”***. En estas participamos como estudiantes del Trabajo Comunal Universitario (TCU), desarrollando un proyecto específico de visitas y talleres para esta población.

A los estudiantes de la Escuela Casa del Artista se les recibió con gran cariño, por su calidad humana, y se les ofreció una visita guiada. Las piezas de la muestra se les ubicó en contexto, estética e historia para poder acercarlos, lo mejor posible, a la génesis de su adquisición y la relación que posee con nuestra constituida nación.

Conforme se avanzaba en el recorrido, las preguntas curiosas, caras de asombro y las desmesuradas risas no se hicieron esperar, pues el disfrute y el interés eran notorios. Esto alentó a ofrecer un espacio para el aprendizaje y la recreación en conjunto, pudiendo al final disfrutar de un taller de dibujo o escultura y realizar sus propias versiones de las blancas esculturas.

Es de suma importancia destacar la satisfacción que generó la experiencia tanto para los guías como para los estudiantes

participantes. Uno de los visitantes manifestó: “Excelente actividad, felicidades por transmitir a la población esta información de manera tan amena...” Los visitantes no dejaron de mostrarse entusiastas en todo momento.



Participación de estudiantes de la Escuela Casa del Artista en un taller.

La importancia de estas actividades radica en la posibilidad de mostrarle a esta población un poco de nuestra historia cultural, es decir, de poder describir los procesos históricos por los cuales Costa Rica ha pasado y ha cimentado su propia identidad. La posibilidad de escuchar las experiencias de los participantes enriqueció mucho la muestra, ya que al entablar un diálogo con ellos

podemos tener una noción más amplia de lo que la muestra fue para el público, en general. Esto, por lo tanto, nos deja a nosotras una satisfacción inexplicable, que nos llena de muchas expectativas en el trabajo educativo cultural que se pueda realizar en nuestro país.



1. Estudiantes de la Escuela Casa del Artista escuchan explicaciones de estudiantes del TCU (UCR).

2. Estudiantes de la Escuela Casa del Artista.

El día que la colección regresó a 1897

Franklin Torres Zamora, estudiante de Trabajo Comunal Universitario (TC-649), Universidad de Costa Rica

El día 5 de abril del 2016, los estudiantes del Conservatorio de Castella arribaron a las instalaciones del Museo Nacional de Costa Rica en horas de la mañana para conocer la Exposición ***“De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”***; sin embargo, su sorpresa no sería poca al darse cuenta de que ellos y sus docentes, se devolverían en el tiempo aproximadamente 119 años, donde se convertirían en artistas, profesores de arte o hasta en el mismo Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes de aquel momento: Tomás Povedano de Arcos.

Fue así que, mediante la técnica de *resolución de conflictos*, los jóvenes se transformaron en

estudiantes de 1897 y de forma hipotética con sus criterios, ayudaron al director Povedano de Arcos (su profesor guía), a decidir si era necesario o valioso la compra de una colección de tanta calidad, tomando en cuenta las condiciones de la época.

Así las cosas, se dividió a los estudiantes en grupos pequeños, quienes debían recorrer las principales secciones que componían la exposición, esto con la ayuda de un guía de preguntas que les permitía conocer a fondo las temáticas de la exposición y las realidades, fortalezas o debilidades que expondrían en una plenaria final, dando solución al conflicto que nos reunía aquella mañana.



Estudiantes del Conservatorio de Castella.



Grupos de diálogo en una visita a la exposición.

Aquella guía de preguntas mantenía una extrañeza, y es que no tenía respuestas únicas. Con esto la plenaria terminaría en un maravilloso debate, donde mediante exposiciones grupales la idea del disenso encontraría refugio, y algunos estudiantes tomarían distancia de la mayoría, la cual opinaba sobre lo necesaria que era la compra y el valor que tenía la exposición. Llegado a ese punto, la intervención de los guías no tuvo más aporte que la observación, ya que nuestras miradas iban de un punto a otro en la sala, escuchando a los estudiantes que valoraban, reforzaban o deconstruían las opiniones de sus compañeros, señalando la dificultad de ver siempre las cosas desde nuestra perspectiva presente.

La intervención final trató de retomar lo valioso de la argumentación y la diversidad de criterios

dentro de un grupo de trabajo, entendiendo las “diferencias” como la normalidad, y cómo estas nos brindan un criterio más amplio al momento de tomar una decisión.

Sobre la experiencia, una docente señaló: “Una actividad muy atractiva, en especial cuando se trata de adolescentes. Me pareció muy enriquecedora desde el punto de vista histórico, ya que no se tenía conocimiento de este patrimonio artístico. El dirigir la exposición por puntos y subgrupos fue ideal, y crear la última actividad remontándonos al pasado influyó en que los estudiantes prestaran atención...”

Aquella gran experiencia pasaría al recuerdo, el recuerdo de aquel día en que la “Colección volvió a 1897”.

Estudiantes del Conservatorio de Castella visitan la expo

Alejandro Alvarado Sánchez, profesor de pintura, Conservatorio de Castella

La exposición ***“De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”***, constituyó una gran iniciativa por ofrecer al público, en general, la oportunidad de apreciar no solo la belleza de estas esculturas, sino el conocer un poco más en detalle la historicidad que estas poseen desde una óptica cultural, y como testimonio palpable del espíritu visionario de los antiguos dirigentes de la Nación. Ellos, con esfuerzo y dedicación, lograron llevar a cabo este proyecto de dotar a los primeros estudiantes de arte de modelos para dibujar y con ello generaron uno de los patrimonios culturales más importantes tanto para la Universidad de Costa Rica (UCR) como para la Nación.

Lo anterior es importante de mencionar, ya que como egresado de la Facultad de Bellas Artes de la UCR, puedo decir que esta exposición me llenó de nostalgia y gratos recuerdos de cuando yo dibujaba estos yesos en los pasillos de la Facultad. Por otro lado, la visita brindada a los 200 estudiantes del Conservatorio de

Castella fue agradable, debido a su alto grado lúdico, aunado a la información que cada uno de los encargados de la actividad brindó a los discentes. En efecto, la cara de asombro de los alumnos de mi Institución al entrar a las salas donde se encontraban los yesos denotaba el asombro y el descubrimiento que en ese momento ellos estaban realizando al contemplar piezas de semejantes acabados, estética e historicidad.

En síntesis, la exposición y su respectiva actividad pedagógica fue una experiencia muy grata tanto para los estudiantes como para los profesores. La información fue detallada, la atención a los muchachos fue muy especial, lo que es importante recalcar, porque incentiva a los jóvenes a seguir en contacto con el mundo artístico en sus diferentes ramas. De mi parte, agradezco al personal que nos recibió con los brazos abiertos, por sus atenciones para con nosotros.



Visita guiada a estudiantes del Conservatorio de Castella.



Trabajo en grupos, durante la visita guiada.

Tres conferencias: sobre la colección, su restauración y el montaje de la exposición

María Elena Masís Muñoz, historiadora y gestora cultural,
Museo Nacional de Costa Rica

Como parte de las actividades complementarias a la exposición ***“De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”***, se programó un ciclo de conferencias para dar a conocer la importancia histórica de las colecciones más antiguas de la Universidad de Costa Rica (UCR). Fueron impartidas en horario vespertino de 2:00 p.m. a 4:00 p.m. y atrajeron mayoritariamente a estudiantes y funcionarios

del Ministerio de Educación Pública (MEP), de la UCR, de la Escuela Casa del Artista y de academias artísticas independientes, así como a funcionarios de museos costarricenses y del Museo Nacional de Costa Rica y público, en general. Asistieron en total 145 personas y la entrada fue gratuita.



Conferencia de Herbert Zamora Rodríguez y Salomón Chaves Badilla, restauradores de las colecciones.



Se presentaron tres conferencias:

- 2 de marzo de 2016:

“Conservación y restauración de las colecciones de yesos y láminas de la Antigua Escuela Nacional de Bellas Artes”. Impartida por el M.A. Herbert Zamora Rodríguez y el Dr. Salomón Chaves Badilla, docentes de la Escuela de Artes Plásticas de la UCR y restauradores de estas colecciones. Asistieron 20 personas.

- 31 de marzo de 2016:

“El Método Julien en la Escuela Nacional de Bellas Artes”. Impartida por la Dra. Jimena

Sánchez Zumbado, docente de la Escuela de Artes Plásticas de la UCR. Asistieron 65 personas.

- 4 de mayo de 2016:

“Concepto, diseño y producción de la exposición De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”. Impartida por Eduardo Faith Jiménez y Erick Faith Vargas, museógrafos de la exposición. Dirigida particularmente a profesionales de museos costarricenses. Asistieron 60 personas.



Asistentes a la conferencia “El Método Julien en la Escuela Nacional de Bellas Artes”.

Conferencia impartida por Eduardo Faith Jiménez y Erick Faith Vargas.



MEMORIAS Y
RESULTADOS DE
ESTA EXPERIENCIA



La expo en números

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, **museo+UCR**

Una exposición, vista como una propuesta curricular en un contexto de educación no formal, está integrada por tres momentos: un antes, un durante y un después de la exposición. En este apartado se presenta un extracto de la información cuantitativa que forma parte del “después” de la exposición. Esta etapa constituye la fase en la cual se realiza una sistematización cuantitativa y cualitativa de los datos recopilados en la evaluación desarrollada “durante” la exposición, y permite valorar el cumplimiento de los objetivos.

Registro de las actividades

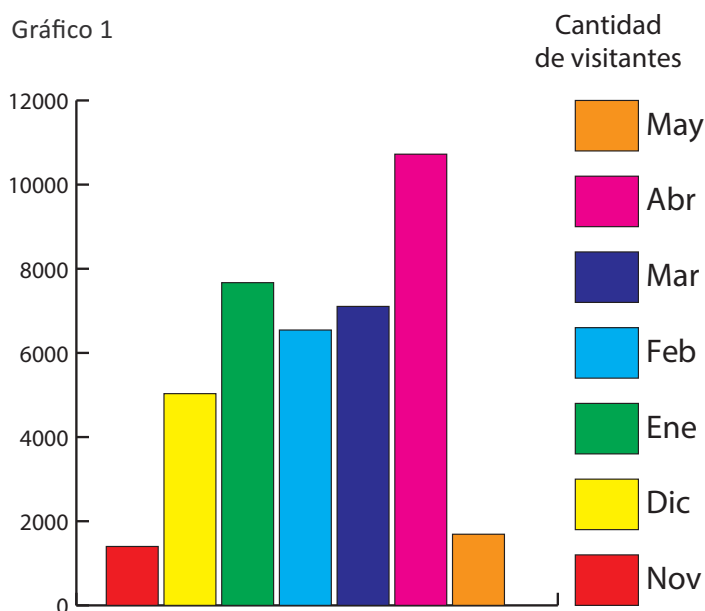
La tabla 1 muestra la cantidad de actividades realizadas y el número de personas beneficiadas. Esta población contó con características diversas en edades, niveles de formación, lugares de procedencia geográfica y organizativa (independiente, familias, escuelas, colegios, universidades, artesanos y restauradores de arte, entre otros), y necesidades educativas especiales variadas (cognitivas, auditivas, visuales). En total se realizaron 43 actividades de las cuales se beneficiaron 4.023 personas.

Tabla 1

ACTIVIDAD		
Descripción	Cantidad	# participantes
Inauguración	1	150
Visitas guiadas	23	553
Talleres	11	166
Conferencias	3	160
Festivales: navideño y de verano	2	2358
<i>Art City Tour</i> (*dato del primer Art City Tour)	2	636*
TOTAL	43	4.023

Fuente: Informe final de evaluación de la exposición.

Gráfico 1



Fuente: Informe final de evaluación de la exposición.

Registro de visitantes

El gráfico 1 presenta el registro de visitantes (por mes) que ingresaron al Museo Nacional de Costa Rica (MNCR), durante el periodo en que la exposición estuvo abierta al público (del 26 de noviembre del 2015 al 8 de mayo del 2016). Aunque estos no necesariamente visitaron la sala de la exposición, este dato brinda una aproximación de la cantidad de personas que pudieron visitar la sala. Los datos para la elaboración del gráfico fueron facilitados por el personal de la Boletería del MNCR.

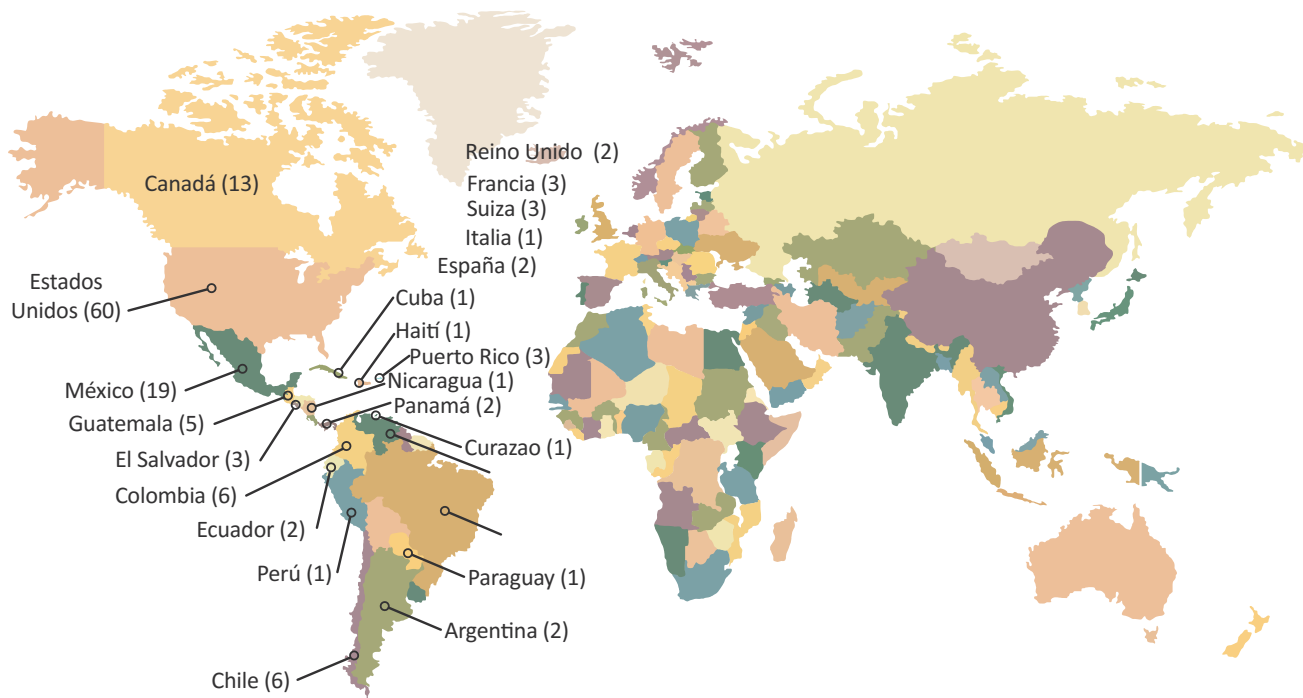
De acuerdo con el gráfico anterior, los meses en que se presentó mayor visitación fueron enero y abril. En el mes de enero aumenta la cantidad de visitantes, debido a los talleres de vacaciones dirigidos a niñez y adolescencia; el mes de abril es el periodo en que generalmente

inician las giras del sistema educativo (kinder, escuela y colegio). **El total de la visitación fue de 40.165 personas.**

Descripción de las nacionalidades de los visitantes

La siguiente imagen muestra la cantidad de personas por país que visitaron la exposición. Es importante considerar que estos datos fueron recopilados por medio de la sistematización del libro de firmas. Por lo tanto, esto es una aproximación de los visitantes, ya que no todos firman este registro.

Mapa de nacionalidades



Fuente: Informe final de evaluación de la exposición.

Memorias desde las voces de los visitantes de la exposición, estudiantes de TCU y voluntarios(as) del museo+UCR

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, **museo+UCR**

Con el fin de brindar voz a las diversas poblaciones que fueron partícipes de esta exposición como colaboradores y beneficiarios, en este apartado se presentan:

-Comentarios de las personas visitantes, extraídos del libro de firmas.

-Comentarios de los estudiantes del Trabajo Comunal Universitario (TCU) de la Universidad de Costa Rica (UCR), que participaron como colaboradores, extraídos de sus informes.

-Dos artículos de los voluntarios del **museo+UCR**: Alicia Granados Granados y Jacobo Valerín Araya. Ambos, por 6 años consecutivos, han apoyado a esta Unidad en múltiples tareas; su participación se

ha caracterizado por su compromiso, responsabilidad y calidad humana y profesional.

-Un artículo de dos estudiantes del TCU, quienes señalan al **museo+UCR** como un espacio en que puede participar la comunidad estudiantil.

Este apartado constituye un esfuerzo por recuperar de manera cualitativa aprendizajes, memorias fotográficas y narrativas, que permitan a la persona lectora hacer un recorrido por algunas experiencias que hicieron de esta exposición una realidad y un desafío para quienes llevamos adelante esta tarea.



Los visitantes de la expo...

1

“Simplemente ¡magnífico! Obras muy hermosas, ojala se repitan este tipo de exposiciones. ¡Gracias por el esfuerzo!”

Diana Zúñiga V.

2

“Muy buena estuvo la exposición, me hizo recordar lo que conocía hace tiempo, sigan así, trayendo cosas interesantes y educativas para las nuevas generaciones.”

Darién Moran Zúñiga, Antropólogo

3

“Excelente exposición. Una muy buena visita guiada por Franklin, quien explicó el modo de fabricación de las diferentes esculturas y su contexto histórico.”

Álvaro y Rocío, Chile

4

“¡Genial para promover el arte y la cultura! ¡Los felicito!”

Ronald Báez, guionista de cine y dramaturgo

5

“Maravilloso es una verdadera impresión ver esta galería y el valor que representa de la historia mundial.”

Anónimo

6

“La exposición está muy hermosa, detalla a perfección la importancia del arte y su esencia. La guía fue muy buena comunicadora. ¡Gracias!”

Patricia Salazar

7

“Una colección preciosa. Casi irreal estar tan cerca de tan bellísimas y exquisitas obras de arte.”

Nany Mora

8

“Muy bella e instructiva exposición. Como siempre la UCR pionera en estos temas.”

Darsy Navarro G.

9

“Excelente la idea de conservar estas piezas para el cuido del patrimonio.”

Esteban Sandoval C.

10

“Lo principal dar a conocer la conciencia de nuestros antepasados al tener la claridad y haber hecho el esfuerzo por adquirir esta colección. Creo que si hoy en día tomamos una conciencia similar podemos hacer logros similares.”

Anónimo

Los estudiantes de Trabajo Comunal Universitario(TCU) de la UCR

1

“El primer día lleno de nerviosismo a la espera de los primeros visitantes marcó el inicio de una gran aventura llena de aprendizaje, risas y nuevos retos cada día.”
María Fernanda Gen Rivera

2

“El principal aprendizaje para mí fue el valor que logré descubrir en esta colección.”
Diana León Torres

3

“Participar dentro del museo fue una experiencia única...el involucrarse con personas de muchísimos lugares distintos, permiten que uno tenga una real apertura a cosas nuevas y diferentes experiencias... fue una oportunidad increíble que ha dejado huella dentro de mi proceso formativo.”
Raquel Gómez Rojas

4

“Comprendí que no hay una edad mínima para comprender el significado de las cosas, ni para educarse sobre temas históricos y culturales.”
María Pilar Montoya Valverde

5

“No importa de qué disciplina o carrera sea uno, siempre se puede aportar y realizar un trabajo interdisciplinario.”
María Pía Castro Vargas



“Culmino estas horas de apoyo con todo el gusto y muchas experiencias vividas. Terminó las mismas con nuevos conocimientos adquiridos alrededor del tema de museos.”

Alonso Umaña Bonilla

6

“La experiencia fue muy interesante a la hora de estar en un museo y ser parte de las colecciones y maravillas que resguarda.”

Lucía Sánchez Bonilla

7

“Indudablemente el mayor aprendizaje radica en lo que cada visitante tiene para aportar al desarrollo de las actividades que giraron en torno al evento, específicamente en los talleres se aprende a enfrentar todo tipo de personas.”

Yojina Mora Quirós

8

“Salimos realimentados, con una experiencia reconfortante, más humanizados y conscientes de la diversidad de grupos dentro de una sociedad que vimos reflejados en los tipos de público, más enriquecidos en temáticas quizás poco o nunca conocidas, conscientes de las realidades patrimoniales y la valorización de proyectos como el que hizo esta experiencia posible.”

Franklin Torres Zamora

9

“Los museos no son reservorios de colecciones o almacenes de antigüedades, sino espacios educativos que tienen un compromiso social con la divulgación y que por lo tanto requiere de eficaces estrategias de divulgación y democratización del conocimiento.”

Franklin Torres Zamora

10



Una experiencia de crecimiento y aprendizaje desde la labor del voluntariado

Alicia Granados Granados, voluntaria del **museo+UCR** y estudiante del PIAM

Cuando uno piensa en un museo, cree que las cosas que se guardan ahí son tiliches viejos y que algo de valor han de tener; pero cuando una trabaja como voluntaria en un proyecto, comienza a entender que esas cosas son el reflejo de una parte de nosotros mismos.

Mis experiencias como voluntaria del Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**), siempre me han llevado a aprender; mejor dicho, me obligó a estudiar sobre la historia de un momento determinado. En esta ocasión, no fue la excepción; sin embargo, realicé cuatro descubrimientos y es por ello que mi experiencia de aprendizaje fue algo distinta y les voy a contar por qué...

Desde que era joven, me paseaba entre los auditorios de la Universidad de Costa Rica (UCR) grabando las conferencias que muchos estudiantes luego compraban en la fotocopidora “La Mini”. En muchas ocasiones, debí pasar entre los pasillos de la Facultad de Bellas Artes y siempre me topaba con algunos bustos y esculturas, que en mi humilde opinión, eran obras de los estudiantes de esta Facultad. Con el paso de los años, encontraba unas de esas obras un poco desgastadas, pero siempre, de alguna forma, al alcance de la mano. ¿Qué se me iba a ocurrir que dichas obras eran un tesoro de los costarricenses? Llegamos al primer descubrimiento.

Resulta que con la exposición **“De París a San José: la colección más antigua de**

la Universidad de Costa Rica”, me di cuenta que esas obras ubicadas en los pasillos pertenecían a una colección de arte sumamente antigua, pues eran de 1897 y cuyo propósito fue el de enseñar a los estudiantes costarricenses sobre las bellas artes, los distintos periodos de arte, las influencias de cada uno y las técnicas empleadas, entre otros.

El segundo descubrimiento me obligó a aprender información de varios de esos objetos. Al empaparme sobre el tema, aprendí un poquito más de la historia de Costa Rica y he aquí lo curioso, la Escuela de Artes Plásticas posee una colección de joyas gráficas (bocetos y dibujos). El cómo, el por qué y el para qué, los artistas costarricenses trataban de imitar técnicas y de crear sus propias versiones como una forma de expresar su diario vivir, me recuerdan que también es parte de mi historia, porque fue una época en la que el país sufrió cambios importantes, luchas sociales e ideológicas que permitieron definir la libertad de la que disfrutamos hoy.



El tercer descubrimiento me trajo de vuelta a esta época, al siglo XXI, y me hizo reflexionar sobre la gente, la cultura, la educación y la sociedad actual, todo relacionado al hecho de cuidar la sala donde se ubicaba la exposición. Por ejemplo, me llamó la atención que la exposición fue bastante visitada por personas de diferentes partes del mundo, el reto que me impuse fue tratar de ayudar sin que las barreras del idioma me limitaran y entonces descubrí que puedo hacerlo. Recuerdo a un francés, que medio hablaba español, diciendo algo similar a “vengo a pagar por ver copias de las originales que están en Francia, con la única diferencia en que a estas me les puedo acercar más y sacarme fotografías con ellas”.

En cuanto a los jóvenes costarricenses, muchos no son conscientes del valor de la historia ni les importa preservarla, pues veían la exposición como ver una pared; en algunos casos se limitaban al morbo (como por ejemplo, solo fotografiarse con los genitales de algunas esculturas) y en otros buscaban la forma de romper las reglas para tocar las esculturas. Comprendí que la madurez y la amplitud de mente son importantes para apreciar el arte.

Además, una vez más pude trabajar junto a los estudiantes del Trabajo Comunal Universitario, lo cual me dio la oportunidad de compartir con

muchachos de diferentes carreras, gente amable y social, mientras que otras veces, no eran tan dinámicos o dispuestos a compartir. El poder recibir a las personas que iban con todo tipo de expectativas, compartir con los trabajadores del Museo Nacional de Costa Rica y gente de diferentes estratos sociales nos recuerda que la cultura es un conjunto de aspectos que nos une a algo, que nos da identidad y sentido de pertenencia.

Finalmente, mi cuarto descubrimiento es un poco más egoísta... y tiene que ver con el orgullo. El orgullo que sentí al formar parte de esta exposición y de alguna forma parte de la UCR; el orgullo de ver mi nombre como voluntaria junto a los créditos de otras personas con más estudio y profesionales que yo; el orgullo de ver a mis hijas compartir conmigo cada etapa de la exposición, la paciencia de escucharme feliz por contarles como me sentía cada vez que colaboraba en un taller o cuidando la sala; el orgullo de sentirme realizada por poder colaborar con los aportes que hace el **museo+UCR** a la sociedad costarricense.

¡Mi aprendizaje implicó romper barreras y crecer en el aprendizaje sobre Costa Rica!

Página anterior: Visita guiada en la celebración del 129 aniversario del MNCR.

Talleres de vacaciones (enero 2016).



¡Qué experiencia!

Jacobo Valerín Araya, voluntario del **museo+UCR** y estudiante del PIAM

La exposición *“De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”* llenó las expectativas de los visitantes tanto nacionales como extranjeros, pues se admiraban del orden en que estaba distribuida, la belleza de las esculturas y la riqueza cultural con que cuenta no sólo la Universidad de Costa Rica (UCR), sino el país en general, pues siempre preguntaban a quién pertenecía este tesoro.

La cantidad de muchachos, estudiantes de diferentes ramas, como arquitectura o de artes, que llegaron a poner en práctica sus habilidades para dibujar, me afirma que en Costa Rica existe mucho talento para las artes, al verlos con qué concentración se enfocaban en plasmar en sus hojas las obras de arte que dibujaban.

Los niños acompañados de sus profesores o de sus familias mostraban mucho interés a las



Voluntarios del **museo+UCR** colaboran en visitas guiadas.



explicaciones que les brindaba el compañero del Trabajo Comunal Universitario (TCU) sobre las diferentes esculturas, sus orígenes, lo que representan para los antiguos griegos o romanos, según su procedencia, y el deseo de la UCR por restaurar y preservar esta colección.

Particularmente, para mí esta experiencia como voluntario del Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) ha sido muy enriquecedora, porque me permitió interactuar con muchas personas, intercambiar

opiniones sobre las esculturas y la necesidad de que estas joyas se mantengan en exposición permanente para beneficio de los amantes del arte. Pero lo que más me encantó, fue ver a mi nieta Danna dedicarse con tanto entusiasmo a armar los rompecabezas que formaron parte de esta exposición, en plan de juego y seriedad trataba de acomodar las piezas y formar las figuras correspondientes.

En resumen... ¡Qué experiencia!



Voluntario del **museo+UCR** y estudiante de TCU de la UCR en el montaje de la exposición.

El museo+UCR, una oportunidad de participación para la comunidad estudiantil

Diana León Torres y Pía Castro León, estudiantes de Trabajo Comunal Universitario (TC-449) de la Universidad de Costa Rica

Desde ni siquiera conocer su nombre hasta conocer más que un nombre, el Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) nos permitió ser parte de una gratificante experiencia de Trabajo Comunitario Universitario (TCU), al colaborar con la exposición *“De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”*.

La experiencia de acompañar la sala donde se exponía parte de estas colecciones, significó un gran aprendizaje, en cuanto existía un desafío por conocer más acerca de su historia

y de atribuirle un valor significativo al arte en general. Una experiencia que permitió una riqueza de intercambio con muchas personas visitantes, nacionales y extranjeras, niñas y niños, jóvenes y adultas. La diversidad era un punto de encuentro; y la visión inicial y posterior a la visita guiada por la sala contenía un significado individual que le atribuía tanto cada visitante -según su experiencia- como cada guía (estudiante de TCU o voluntario) en el recorrido brindado a este visitante.



Grupo de niños y niñas de León XIII y estudiantes de TCU de la UCR, a cargo de la visita guiada.



Representar a la Universidad de Costa Rica (UCR) y al **museo+UCR** significó un gran orgullo y compromiso, lo que aumentó el valor por el trabajo realizado. Acompañamiento en sala, visitas guiadas, realización de un taller para niñas y niños en riesgo social de la Carpio, participación en conferencias, festivales, preparación de materiales, así como trabajar en conjunto con el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR), generó gran satisfacción de pertenecer a este proyecto.

Estar allí el primer día significó nervios y un gran reto de afrontar la nueva experiencia...

estar allí el último día y ver la sala vacía, valida el sentimiento de aprecio por el arte que generó dicha experiencia. Personas van, personas vienen, exposiciones van y vienen, y el **museo+UCR** sigue presente y creciendo, es así como nuevas opciones surgen para los estudiantes universitarios con tan sólo darse la oportunidad de vivir algo nuevo en la experiencia de colaboración

con el **museo+UCR**.



Taller de esculturas con niños y niñas de León XIII.

museo+UCR: un espacio de encuentro para el aprendizaje

Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación, **museo+UCR**

Las exposiciones constituyen una actividad medular en las entidades museísticas. La exposición entendida como un espacio de comunicación con fines educativos, de divulgación y entretenimiento es una oportunidad potencial de aprendizaje para quienes se acercan a esta; pero también lo es para el equipo curatorial y colaboradores, quienes a partir de cada experiencia acumulan conocimientos que agregan valor a futuras exposiciones.

El Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**) es por excelencia un espacio de encuentro para el aprendizaje, que se construye a partir del acervo patrimonial que custodia la Universidad de Costa Rica (UCR), constituido por más de 70 colecciones de diversas unidades académicas, y por su producción científica, cultural y artística.

A nivel de la comunidad universitaria, el **museo+UCR** es un espacio donde docentes de diversas unidades académicas tienen la oportunidad de crear alianzas entre sí para compartir y enriquecer sus temas de interés y áreas de investigación, a partir de propuestas concretas: exposiciones, seminarios, cursos y festivales, entre otros.

Estudiantes de diversas disciplinas pueden realizar colaboraciones conjuntas entre sí y enriquecer el quehacer tanto del **museo+UCR** como su experiencia profesional de forma multi e inter disciplinaria, a partir de su participación con el trabajo comunal universitario, el voluntariado y las prácticas profesionales, entre otras.

A nivel de la sociedad, en general, el **museo+UCR** es un espacio donde personas de



Diálogo entre estudiantes de la Escuela Casa del Artista sobre dioses y mitos.

la sociedad costarricense y de otras latitudes del mundo con diversas características (edades, niveles de formación, intereses y necesidades, entre otras) pueden compartir el placer del aprendizaje de tan variados temas como variadas son las disciplinas que conforman la Universidad. Además, pueden acercarse y participar del quehacer universitario desde una relación dialógica.

El **museo+UCR** se constituye, entonces, en un lugar donde se conjugan las tres actividades sustantivas: docencia, investigación y acción social, privilegiando el aprendizaje de todas las personas que allí convergen. Es un espacio de todos y para todos; es un lugar de y para la comunidad universitaria y la sociedad en general; es un espacio que se construye cada día; es un espacio de encuentro para el aprendizaje, que es la vía para la transformación constante del ser humano y de su cultura.

Estudiantes de la UCR investigan más sobre las esculturas en una visita guiada.



Funcionarios de la UCR conocen sobre dioses y mitos.

Publicaciones sobre la exposición

Artículo:

Carolina, Chinchilla (2016) “Las escuelas universitarias y su importancia en la creación de la Universidad de Costa Rica hace 75 años: reflexiones en torno a la exposición ‘De París a San José, la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica’”. En: Herencia. Vol. 29 (1), 51-62. San José: Universidad de Costa Rica.

Prensa:

Muñoz, Eduardo. (2 de diciembre de 2015) “Museo +UCR expone su colección más antigua en el Museo Nacional”. En: Semanario Universidad. Enlace: <http://semanariouniversidad.ucr.cr/universitarias/museoucrexponesucoleccionmasantiguaenelmuseonacional/>

Brenes, Danny. (6 de diciembre de 2015) “El Museo Nacional exhibe un testamento de yeso”. En: Áncora. La Nación. Enlace: http://www.nacion.com/ocio/artes/MuseoNacionalexhibetestamentoyeso_0_1528647149.html

Vargas, Luis Fernando. (6 de octubre de 2013) “Maravillas de la antigüedad”. En: Áncora. La Nación.

Vargas, Luis Fernando. (6 de octubre de 2013) “La Escuela de Artes Plásticas de la UCR nos invita a apreciar su colección más antigua” En: La Nación. Enlace: http://www.nacion.com/ocio/artes/Escuela-Artes-Plasticas-UCR-coleccion_0_1370462964.html

Miranda, Valeria. (9 de octubre de 2013) “Exposición en la Facultad de Bellas Artes: UCR restaura colección de yesos de 116 años”. En: Semanario Universidad. Enlace: <http://semanariouniversidad.ucr.cr/cultura/ucr-restaura-coleccin-de-yesos-de-116-aos/>

Morales, Laura. (15 de enero de 2016) “De París a San José: Esculturas famosas de yeso”. En: Diario Extra. Enlace: <http://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/281113/de-paris-a-san-jose:-esculturas-famosas-de-yeso>

Vindas, Manrique. (23 de enero de 2016) “Colección de yesos de la UCR atrae al público del Museo Nacional”. En: Cambio Político. Enlace: <http://cambiopolitico.com/colecciondeyesosdelaucratraealpublicodelmuseonacional/72834/>

Segura, Wendy. (08 Diciembre 2015) “De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica” En: Boletín del Museo Nacional de Costa Rica. Enlace: <http://www.museocostarica.go.cr/boletin/entrevistas/224-de-par%C3%ADs-a-san-jos%C3%A9-la-colecci%C3%B3n-m%C3%A1s-antigua-de-la-universidad-de-costa-rica.html#sthash.0gn1sLj0.dpbs>

Noticias web:

Fonseca, María. (26 de mayo de 2008) “Diana y Apolo vuelven a la Universidad”. En: Noticias UCR. Enlace: <http://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/281113/de-paris-a-san-jose:-esculturas-famosas-de-yeso>

O’Neal, Katzy. (31 de octubre de 2013) “Niños y niñas visitan exposición de yesos”. En: Noticias UCR. Enlace: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2013/10/31/ninos-y-ninas-visitant-exposicion-de-yesos.html>

Muñoz, Eduardo. (24 de noviembre de 2015) “UCR expondrá su colección más antigua en el Museo Nacional: museo +UCR comparte esta colección pocas veces vista” En: Noticias UCR. Enlace: <http://www.ucr.ac.cr/noticias/2015/11/24/ucr-expondra-su-coleccion-mas-antigua-en-el-museo-nacional.html>

Semanario La Página (Sábado 2 de abril, 2016.) “Primer fin de semana de abril ofrecerá música y arte” En: Semanario La Página. Enlace: <http://www.semanariolapagina.com/agenda/1706-primer-fin-de-semana-de-abril-ofrecera-musica-y-arte>

Fernández, Rocío. (sf.) “De París a San José: La colección más antigua de la Universidad de Costa Rica” En: GuiArte. Enlace: <https://www.guiartecr.com/artes-pl%C3%A1sticas/museo-nacional/>

Quirós, Luis Fernando. (28 de noviembre de 2015) “Museo Nacional: Encuentro con la historia del Arte”. En: Árbol de Miradas. Enlace: <http://arboldemiradascr.blogspot.com/2015/11/museonacionalencuentroconla.Html>

Videos:

Peña, María. (11 de diciembre de 2015) “De París a San José: La colección de esculturas más antigua de la Universidad de Costa Rica”. En: “Desde la U. Canal UCR.” Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=aJbj4ZkDaD4>

Escuela de Artes Plásticas. (19 de enero de 2016). Exposición “De París a San José: La colección más antigua de la UCR.” Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=MYclNCGq8wo>

Universidad de Costa Rica. (22 de febrero de 2016). “De París a San José, la colección más antigua de la UCR.” En: <https://www.youtube.com/watch?v=HWwZx6UHxC4>

Agendas:

N.D. (27 de noviembre de 2015) “Yesos y láminas para recorrer la historia”. En: Agenda. Viva. La Nación.

Jiménez, Verónica. (7 de marzo de 2016) “*Art City Tour* celebra el diseño con su recorrido por San José”. En: RedCultura. Enlace: <http://redcultura.com/front/noticias2.php?ref=1/id=130>

Universidad de Costa Rica. (s.f) Exposición: “De París a San José: La colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”. Agenda de actividades sitio web. Enlace: <http://www.ucr.ac.cr/actividades/2015/11/26/de-paris-a-san-jose-la-coleccion-mas-antigua-de-la-universidad-de-costa-rica.html>

Wherevent (s.f.) “Inauguración exposición De París a San José. La colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”. Enlace: <http://www.wherevent.com/detail/Museo-de-la-Inauguracion-exposicion-De-Paris-a-San-Jose-La-coleccion-mas-antigua-de-la-Universidad-de-Costa-Rica%E2%80%9D>

Ministerio de Cultura y Juventud (31 de marzo de 2016). “Agenda Cultural Ministerio de Cultura y Juventud.” Enlace: https://issuu.com/mcjcr/docs/agenda_del_1_al_14_de_abril_2016

Redes sociales:

Museo Nacional de Costa Rica (28 de marzo de 2016) “El jueves 31 de marzo a las 2 pm, la Dra. Jimena Sánchez...”. En: Facebook. Enlace: <https://www.facebook.com/museonacionalcr/photos/a.110393792347960.16753.104889082898431/999669173420413/?type=3&theater>

Museo Nacional de Costa Rica (22 de marzo de 2016) “Para los amantes del arte, “De París a San José, la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica’...” En: Facebook. Enlace: <https://www.facebook.com/museonacionalcr/photos/a.110393792347960.16753.104889082898431/992036614183669/?type=3&theater>

Danta Amarilla (s.f.) Evento: “Una vuelta por el Museo Nacional (Explosión de yesos y laminas mas antiguas” (sic) En: Facebook. Enlace: <https://www.facebook.com/events/100116337027258/>

Museo de la Universidad de Costa Rica. (s.f.) Evento: “Inauguración exposición De París a San José. La colección más antigua de la Universidad de Costa Rica’” En: Facebook. Enlace: <https://www.facebook.com/events/164185663935911/>

Agradecimientos

El desarrollo de esta exposición implicó un trabajo conjunto y colaborativo con funcionarios y estudiantes de la Universidad de Costa Rica (UCR) y personal del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR). Por eso, nuestro más profundo agradecimiento a las siguientes personas:

- A la señora directora del Museo Nacional de Costa Rica -Rocío Fernández Salazar-, quien confió en este proyecto y nos permitió hacer la exposición en una destacada sala del Museo.
 - A María Elena Masís Muñoz del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR), quien trabajó arduamente en conjunto con la educadora de la Escuela de Artes Plásticas -Raquel Barrantes Obando- (EAP) y la educadora del Museo de la Universidad de Costa Rica (**museo+UCR**), para desarrollar una agenda de actividades variada durante el desarrollo de la exposición.
 - Al personal del MNCR que apoyó en diversas labores educativas y logísticas.
 - A Jimena Sánchez Zumbado, docente de la Escuela de Artes Plásticas, quien diseñó e impartió talleres de verano, una conferencia y visitas guiadas.
 - A los estudiantes del Grupo de Teatro Girasol de la UCR, a cargo de su directora Haydeé Rebeca Montero Pineda, quienes participaron en 3 ocasiones con esculturas humanas.
 - A los docentes responsables de proyectos de Trabajo Comunal Universitario (TCU) de la UCR, que colaboraron con la asignación de estudiantes para participar en esta exposición.
 - A los estudiantes de la Universidad de Costa Rica de TCU, voluntarios y asistentes del **museo+UCR**, que colaboraron como guías de sala.
 - A todas las personas que de una u otra forma colaboraron para que esta exposición se desarrollara con éxito.
 - A todas las personas visitantes que con su presencia le dieron vida a esta exposición.
-

Créditos de la Memoria

Edición

- Adriana Araya Góchez, encargada Sección de Educación del **museo+UCR**

Diseño

- Daniela Hernandez Arguedas, asistente, **museo+UCR**

Fotografía de portada

- Marco Díaz Segura, curador, **museo+UCR**

Fotografías de los artículos

- Adriana Araya Góchez
- Raquel Barrantes Obando
- Pía Castro León
- Marco Díaz Segura
- María Elena Masís Muñoz
- Diana León Torres
- Miriam Pérez Quesada

Impresión

- Sistema Editorial y de Difusión de la Investigación de la Universidad de Costa Rica (SIEDIN)

Sobre los autores de los artículos

- Alejandro Alvarado Sánchez, profesor de pintura, Conservatorio de Castella
- Adriana Araya Góchez, curadora encargada Sección de Educación, **museo+UCR**
- Félix Barboza Retana, curador encargado Sección Registro de Colecciones, **museo+UCR**
- Raquel Barrantes Obando, Escuela de Artes Plásticas
- Pía Castro León, estudiante de Trabajo Comunal Universitario (TC-449), Universidad de Costa Rica
- Eduardo Faith Jiménez, museólogo
- Erick Faith Vargas, estudiante avanzado de la Escuela de Arquitectura, UCR
- Raquel Gómez Rojas, estudiante de Trabajo Comunal Universitario (TC-472), Universidad de Costa Rica

- Alicia Granados Granados, voluntaria del **museo+UCR** y estudiante del PIAM
- Eric Hidalgo Valverde, director Escuela de Artes Plásticas, UCR
- Diana León Torres, estudiante de Trabajo Comunal Universitario (TC-449), Universidad de Costa Rica
- María Elena Masís Muñoz, historiadora y gestora cultural, Museo Nacional de Costa Rica
- Yojina Mora Quirós, estudiante de Trabajo Comunal Universitario (TC-472), asistente **museo+UCR**, Universidad de Costa Rica
- Katzy O`Neal Coto, periodista, Oficina de Divulgación e Información, UCR
- Laura Mariana Raabe Cercone, curadora de Artes, **museo+UCR**
- Franklin Torres Zamora, estudiante de Trabajo Comunal Universitario (TC-649), Universidad de Costa Rica
- Jacobo Valerín Araya, voluntario del **museo+UCR** y estudiante del PIAM
- Eugenia Zavaleta Ochoa, coordinadora, **museo+UCR**

Créditos de la exposición:

Curaduría de la exposición:

- Laura Mariana Raabe Cercone, curadora, **museo+UCR**

Curaduría de educación:

- Adriana Araya Góchez, Sección de Educación, **museo+UCR**
- Raquel Barrantes Obando, Escuela de Artes Plásticas

Escuela de Artes Plásticas

- Dirección: Eric Hidalgo Valverde
- Curaduría de la Colección de yesos: Herbert Zamora Rodríguez
- Curaduría de la Colección de láminas litográficas y dibujos: Salomón Chaves Badilla
- Curaduría de educación: Raquel Barrantes Obando
- Diseño de recursos multimedia: José Antonio Blanco Villalobos

Museo de la Universidad de Costa Rica (museo+UCR)

- Coordinación: Eugenia Zavaleta Ochoa
- Registro de Colecciones: Félix Barboza Retana
- Curaduría de Artes: Laura Mariana Raabe Cercone
- Curaduría de Historia Natural: Marco Díaz Segura
- Educación: Adriana Araya Góchez
- Diseño Gráfico: Mariano Chinchilla Chavarría

Asistentes

- Juan Pablo Chaverri Ruiz
- Byron González Aguilar
- Hillary Gutiérrez Porras
- Daniela Hernández Arguedas
- Yojina Mora Quirós
- Melissa Ureña Jiménez

Voluntarios

- Alicia Granados Granados
- Daniel Meneses Rivera
- Meybel Segura Solano
- Jacobo Valerín Araya

Diseño y producción museográfica de la exposición

- Eduardo Faith Jiménez
- Erick Faith Vargas

Edición audiovisual

- Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte) y Canal UCR

Traducción al inglés

- Carmen Odio González

Agradecimientos

- Ministerio de Cultura y Juventud
- Museo Nacional de Costa Rica
- Museo de Arte Costarricense

Universidad de Costa Rica

- Rectoría
 - ◊ Comisión del 75 Aniversario de la UCR
- Vicerrectoría de Investigación
- Vicerrectoría de Acción Social
 - ◊ Oficina de Divulgación e Información (ODI)
 - ◊ Trabajo Comunal Universitario (TCU)
 - ◊ Sistema Radiofónico UCR
- Vicerrectoría de Administración
 - ◊ Sección de Transportes
- Vicerrectoría de Vida Estudiantil
 - ◊ Programa de Voluntariado
 - ◊ Grupo de Teatro Girasol



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

museo + UCR

EAP Escuela de
Artes Plásticas



MUSEO NACIONAL
DE COSTA RICA